

Château du Rivau

& ses jardins de conte de fées

Calder au cœur de la France

Alexandre Calder et Le Grand Cirque au Rivau : ses oeuvres de jeunesse

15 octobre - 1er novembre 2026

Il y a exactement 100 ans, l'artiste américain **Alexandre Calder** (1898-1976) arrivait en France pour la première fois. A l'occasion de cet anniversaire, le **Centre Pompidou** et la **Région Centre-Val de Loire** s'associent pour faire découvrir les différentes facettes de l'art de **Calder** dans quinze lieux culturels.

Le château du Rivau s'impose naturellement comme l'un des lieux phares de cette célébration. Réputé pour l'émerveillement que suscitent tant sa collection d'art que ses jardins enchanteurs, classés « Jardin remarquable », Le Rivau est heureux de présenter les deux œuvres de sa jeunesse : **Le Grand Cirque Calder** et **Animal Sketching** dans ses monumentales écuries historiques.

Alexander Calder, né le 22 juillet 1898 à Lawnton, près de Philadelphie, en Pennsylvanie, est le fils d'une famille d'artistes. Il obtint en 1919 le diplôme d'ingénieur en mécanique avant de choisir la voie artistique en s'inscrivant à l'**Art Students League** de New York. Au cours de l'hiver 1925, encore étudiant, **Calder** réalise des centaines d'esquisses d'animaux lors de ses visites au zoo du Bronx et de Central parc. L'année suivante, cent quarante et un dessins furent publiés dans le recueil **Animal sketching**. **Calder** s'installe ensuite à Paris entre 1929 et 1933 où il réalise un ouvrage d'art unique et complexe à l'échelle miniature : **Cirque Calder** (1926 -1931). Il décide de quitter l'Europe en 1933 face à la montée du fascisme pour se réfugier aux États-Unis. Fervent défenseur de la liberté et francophile convaincu, il revient en 1953 et s'installe en 1953 à **Saché**, en d'Indre-et-Loire qu'il découvre grâce à son gendre **Jean Davidson**. Il y construit son grand atelier en surplomb de la vallée de l'Indre où il conçoit ses Stables monumentaux.

Le Grand Cirque Calder

Séquencé en plus de 27 tableaux avec environ deux cents personnages et accessoires, **Calder** anime lui-même le spectacle. Cette œuvre totale, n'ayant ni précédent ni équivalent tient à la fois de la sculpture, du théâtre et de la performance. Parmi les centaines de spectateur qui assistent aux représentations figurent **Jean Cocteau**, **Foujita**, **Le Corbusier**, **Man Ray** etc. Aujourd'hui cet art ne subsiste que de manière anecdotique. Le film de **Jean Painlevé** capte l'inventivité de ce merveilleux bricolage poétique animé par l'artiste. Véritable précurseur de l'art de la performance contemporain, **le Cirque Calder** révélait une nouvelle conception de l'art fondée sur le mouvement, la durée et l'interaction directe avec le public. En introduisant la performance dans le domaine de la sculpture, **Calder** a ouvert une voie radicalement nouvelle. Pour comprendre pleinement son œuvre, il fallait avoir vu **Le grand Cirque Calder** dans les années 1920.



Centre Pompidou

Château du Rivau

& ses jardins de conte de fées

Animal Sketching (1926)

En complément de la projection du **Grand Cirque Calder**, (43 mn) *Animal Sketching* (1926), dont on peut découvrir chaque page, grâce au feuilletage sur écran digital réalisé par le Centre Pompidou, est à la fois un manifeste et un manuel pédagogique réunissant conseils et recommandations, visant à saisir la spontanéité de la vie animale. Calder s'est attaché à restituer leurs traits les plus remarquables en associant deux notions fondamentales, action et mouvement relevé par ses observations. Chez les animaux, écrit-il : « Leur vie est active par nécessité et leurs activités se reflètent dans une grâce alerte de la ligne, même quand ils sont au repos ou endormis. »



Animal Sketching, 1926

Château et Jardins du Rivau

02 47 95 77 47

info@chateaudurivau.com

www.chateaudurivau.com

9 rue du Château, 37120 Lémeré

AR(t)
CHPEL
2026

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE



Centre Pompidou