

*Château
du Rivau
& ses jardins de conte de fées*



*Dossier d'accompagnement à la visite scolaire libre
Cycle 3*



A la découverte du Château du Rivau et de ses jardins



- 1 Cour des communs
- 2 Forêt enchantée
- 3 Labyrinthe d'Alice
- 4 Ruches
- 5 Jardin des fleurs comestibles

T Toilettes

- 6 Forêt qui court
- 7 Chemin des fées
- 8 Jardin des Philtres d'Amour
- 9 Verger du Paradis
- 10 Château et cour

P Aire de pique-nique

- 11 } Salles du
- 12 } château
- 13 }
- 14 }

Bienvenue au château du Rivau !

Chers enseignants, chères enseignantes,

Nous sommes ravis de vous accueillir au Château du Rivau et nous vous remercions de nous avoir choisis pour votre sortie du jour !

Ce livret se veut **“clé en main”** pour votre visite libre. Nous vous proposons également **des activités à réaliser avant de venir**, ainsi que des idées pour des **prolongements** possibles en classe.

Cette visite à destination du cycle 3 que nous vous proposons s’axe sur **4 thématiques**, comprenant chacun plusieurs **objectifs** :



Thème 1 : les contes de fées

Objectifs :

- découvrir ou restituer des contes de fées et en déduire une morale.



Thème 2 : le protection de la nature

Objectifs :

- s'éduquer aux éco-gestes ;
- prendre conscience de la nécessité de protéger la nature ;
- comprendre comment prendre soin d'un jardin de manière écoresponsable ;
- aborder la notion d'écosystème.



Thème 3 : l'Histoire

Objectifs :

- connaître quelques repères historiques de l'histoire du domaine ;
- connaître quelques repères historiques de l'histoire de France : la Guerre de Cent Ans
- comprendre le fonctionnement d'un domaine médiéval et de la société.



Thème 4 : l'art contemporain

Objectifs :

- s'ouvrir à l'art contemporain ;
- exprimer son sentiment, un avis sur des œuvres d'art ;
- faire un lien entre une oeuvre et son contexte.

Vous pouvez **choisir** de traiter **une seule ou plusieurs de ces thématiques**. Les deux premières sont davantage développées dans les jardins et les deux dernières dans le château. Lorsque cela s'y prête, chaque thématique est abordée.

Ce livret à destination des cycles 3 porte davantage sur **l'échange et la discussion**. Nous vous avons donc suggéré différents **sujets de débats** courts autour de questions liées aux quatre thématiques.

La visite s'effectue en **14 étapes** comprenant les jardins et les 5 salles du château. Pour chacune des étapes, un discours tout prêt vous est suggéré. Elle se termine par le **pressoir et les écuries** avec un parcours audiovisuel.

En cas de question, ou pour aller plus loin, nous sommes à votre disposition sur site !

Nous vous souhaitons une belle visite, pleine d'enchantement et de rêve.

L'équipe du château du Rivau



Compétences des programmes mobilisées

Travailler la langue française

Cette visite se veut aussi être un temps d'échange avec vos élèves qui pourront ainsi :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Découverte de l'art contemporain

Rencontres avec des oeuvres d'artistes contemporains rythmeront votre visite. Une occasion pour :

- Décrire une oeuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une oeuvre étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.

En histoire

Une visite au château du Rivau, c'est un moment d'enchantement au coeur de la nature de l'art et de l'histoire. Vos élèves pourront alors :

- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes ;
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

En sciences

La nature a toute sa place dans les jardins du Rivau, permettant de :

- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.
- Mettre en évidence la place et l'interdépendance de différents êtres vivants dans un réseau trophique.

Histoire du Château du Rivau

De la maison forte au château médiéval

Ce château a été construit au **Moyen Age** (1442).

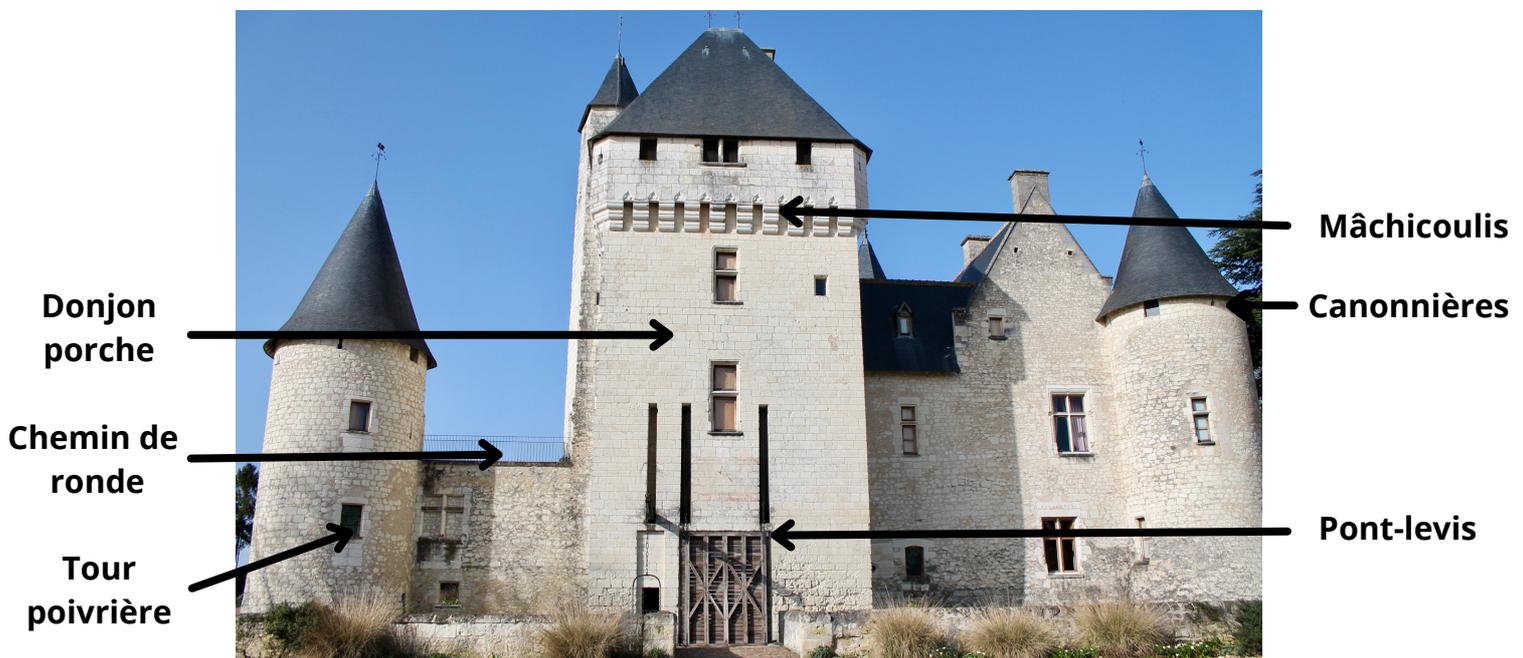
Auparavant, se tenait au même endroit une maison forte en pierre, construite au XIII^e siècle par la famille du Puy. Anne de Fontenay, descendante de cette famille, apporte le domaine en dot lors de son mariage avec **Pierre de Beauvau**.

Pierre de Beauvau est un proche du roi Charles VII puisqu'il est son **grand chambellan**, l'équivalent d'un premier ministre. C'est lui qui fait construire le château en **1442**, sur les bases de la maison forte, afin d'en faire un avant-poste de défense. Son but est de protéger Chinon où vit Charles VII, d'éventuelles attaques venant du Sud. Nous sommes en effet toujours en pleine **Guerre de Cent Ans** (1337-1453) !

Architecture du château médiéval (XV^e siècle)

Le Rivau est un **domaine médiéval** classique avec une demeure principale, où vit le seigneur, et des terres autour, cultivées par des paysans. Avec 1500 hectares, c'est une vaste seigneurie agricole.

Le château possède des **éléments défensifs** typiques du Moyen Age. Cependant, son style architectural tend doucement vers la **Renaissance** car il se veut aussi être un château d'agrément, avec notamment de larges et nombreuses ouvertures.



Les écuries de la Renaissance

Il existait auparavant des écuries en bois. En 1429, **Jeanne d'Arc** y est passée pour récupérer des destriers de guerre, avant de partir pour Orléans.

Les écuries royales que l'on voit aujourd'hui ont été construites à la Renaissance par **Gabriel de Beauvau**, et achevées par **François de Beauvau**. Le domaine du Rivau avait une excellente réputation dans l'élevage des 40 destriers de guerre, qui étaient utilisés par l'armée du roi de France.



Le Rivau de nos jours

En 1992, le château est acquis par la famille Laigneau; qui en est toujours propriétaire aujourd'hui. D'importantes restaurations du patrimoine bâti sont alors entreprises, et les jardins sont aménagés autour des **contes de fées**.

Les lieux sont enrichis d'œuvres d'**artistes contemporains**, afin de faire dialoguer l'art de notre temps et le Patrimoine. L'art se décline dans les jardins et les salles du château, autour du thème du merveilleux.

L'entretien du potager et des jardins se fait dans une démarche respectueuse de **l'environnement** et de la **biodiversité**.

Les Jardins Remarquables du Rivau (label décerné en 2003) ont leur charme à chaque saison. A l'arrivée du printemps, **tulipes et narcisses** sont en éclosion.

En mai et juin, les jardins dévoilent leur grande collection de roses. Le Rivau est d'ailleurs labellisé **Conservatoire de la Rose parfumée**. En été fleurissent capucines, vivaces et graminées.

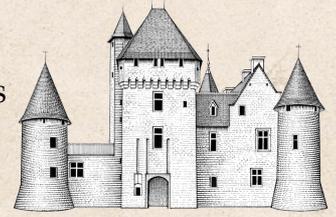
Les **cucurbitacées** viennent garnir notre potager à l'automne. Potirons, courges, citrouilles et autres légumes moins connus sont mis en vedette. Le Rivau est **Conservatoire du patrimoine légumier** de la région Centre-Val-de-Loire.



Pistes d'activités préalables à la visite

Pour découvrir les lieux

Notre site internet et nos réseaux sociaux regorgent de photos que vous pouvez montrer à vos élèves pour leur montrer le lieu avant la visite.



Sur la thématique des contes de fées

Dans la trame de la visite, vous retrouverez la mention de quelques contes. Cette trame vous propose davantage des réflexions autour de la morale des contes. Nous vous recommandons donc de les relire en classe avant votre visite, afin que les enfants aient les histoires en tête.

Sur la thématique nature

Cette visite invitera vous et vos élèves à la réflexion sur l'impact de l'être humain sur la planète et comment mieux la protéger et la préserver. Vous pouvez donc réaliser une séquence sur la découverte de la biodiversité, du développement durable et les conséquences de l'être humain sur son environnement.

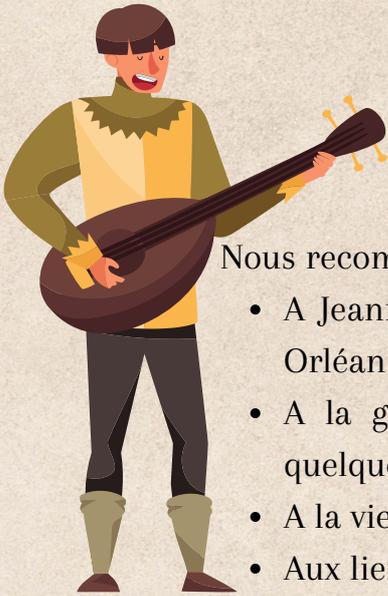


Sur la thématique médiévale

Le Moyen Age fait partie des thématiques étudiées au cycle 3. Si le château du Rivau n'a pas un rôle connu dans la Grande Histoire, il est pourtant bien lié à celle-ci.

Nous recommandons donc quelques séances dédiées :

- A Jeanne d'Arc, puisqu'elle a fait étape sur le domaine avant de partir pour Orléans ;
- A la guerre de Cent Ans, puisque la construction du château commence quelques années avant la fin du conflit ;
- A la vie quotidienne de la fin du Moyen Age ;
- Aux liens entre seigneurs et paysans.



Sur la thématique de l'art contemporain

Nous vous suggérons la découverte d'œuvres d'artistes que vous appréciez. Le blog [Cenicentia](#) propose l'étude de différentes oeuvres dont une part est dédiée au XXe siècle et qui contient ou la trace écrite ou bien la fiche de séquence.

Mumo et Canope proposent une playlist de quatre vidéos à destination du cycle 3 pour découvrir l'art contemporain sur [YouTube](#) .

Vous pouvez également faire un première approche des oeuvres exposées au château du Rivau, beaucoup des oeuvres sont présentées sur notre site internet. Pour vous aider, la page suivante est consacrée à la méthodologie pour observer une œuvre contemporaine, qui vous pourra vous être utile lors de votre visite.



Qu'est-ce que l'art contemporain ?



L'art moderne commence à **l'aube du XXe siècle** avec les débuts du Fauvisme et du Cubisme. Ce sont des mouvements artistiques dans lesquels on retrouve des artistes très connus tel que Picasso ou Matisse.

La **Première Guerre mondiale** est initiatrice des plus grands **bouleversements esthétiques**.

Après la **Seconde Guerre mondiale**, c'est la **conception matérielle** des œuvres elle-même qui est définitivement bouleversée. Elle **diversifie ses supports et ses modes de réalisation** en absorbant objets et images du quotidien.

L'Art contemporain désigne les productions qui ouvrent des voies nouvelles depuis les années **1960**. Il fait un lien avec ce qui l'entoure : **la société et les objets du quotidien**. Ils sont récupérés, sauvés, transformés, revisités, agrandis, sublimés ou non. Ils sont le **témoignage de la vie contemporaine** de l'artiste et du regardeur.



Comment regarder une œuvre?

Que l'on soit un adulte ou un enfant la découverte d'une œuvre d'art nécessite toujours d'**oublier les préjugés**. Il est tout à fait commun d'apprécier la vision d'un végétal sans en connaître le nom latin ou les propriétés. Le mieux est de faire de même avec une œuvre et de privilégier une **approche sensible et émotionnelle**.

Quelques astuces pour observer une œuvre



Prendre son temps

Il faut toujours laisser le temps à la **découverte visuelle**. Réaliser un croquis peut être utile.

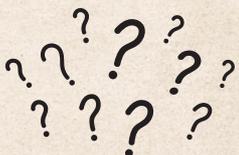
Dialoguer autour de ce que l'on voit

La **description** est toujours un moment qui permet à l'élève de s'approprier ce qu'il regarde. On peut alors se **questionner** autour des **couleurs**, de la **forme** de l'œuvre, de la **technique** ou encore des **matériaux** utilisés.



Se questionner sur ce que l'on ressent

Il faut se détacher du constat «j'aime» ou «je n'aime pas» et **approfondir** en se demandant «**pourquoi?**». Quelque chose dans l'œuvre a déclenché une **réaction** qu'il faut réussir à saisir. C'est probablement là que se cache le **sens**.



Après ces étapes de découverte "sensible" et ce dialogue autour de l'œuvre, l'élève sera davantage apte à entendre et comprendre l'histoire de l'œuvre, son contexte.



Etape 1 : Le potager de Gargantua



Gargantua est le fils du roi du pays des bergers, **Grandgousier**. Un jour, le royaume se fait attaquer par le roi **Picrochole**. Grandgousier demande alors l'aide de son fils. Assisté par le capitaine **Tolmère**, ils font fuir leur ennemi. Afin de remercier son capitaine, Gargantua lui fait **cadeau du château du Rivau**.

Gargantua n'est pas un conte de fées. Le potager porte son nom en raison de ce clin d'œil dans l'œuvre de **Rabelais**, parue en 1534. Comme c'est un géant, nous avons choisi de planter des **cucurbitacées** géants, pour le nourrir!



Au Rivau, les jardiniers n'utilisent pas de produits chimiques. Pour retirer les mauvaises herbes, le travail est réalisé **à la main**. Pour les protéger des insectes, les légumes sont accompagnés de fleurs qui les attirent (ou les font fuir). On appelle cela le **compagnonnage**.

Les engrais chimiques sont remplacés par un **compost** fait maison, réalisé avec les feuilles mortes, ramassées à l'automne, mais aussi par du purin d'ortie.

Selon la **saison** à laquelle vous visitez le site, le potager n'est pas le même et évolue au cours de l'année.

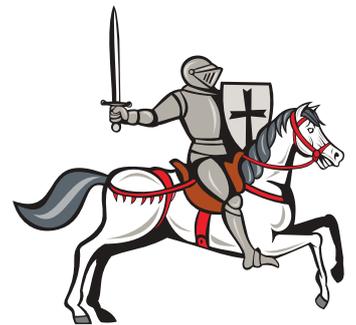
- ? *Pourquoi ne pas utiliser de produits chimiques dans un jardin ?*
- ? *Pourquoi les variétés de légumes ne sont pas les mêmes selon les saisons ?*
- ? *Pourquoi est-ce important de consommer "de saison" ?*
- ? *Le château du Rivau est un Conservatoire du patrimoine légumier. Pourquoi conserver ?*



Nous sommes dans la **cour des communs**. Autour de vous, observez le **château**, les **écuries royales**, et d'autres bâtiments. Ces derniers servaient aux **activités agricoles** (grange, pressoir, porcherie). Cela illustre parfaitement les **liens entre seigneurs et paysans**.

? *Naître paysan ou naître seigneur :
quelles différences ?*

Les chevaux étaient choyés ici au château du Rivau. Le **chemin de pierres** qui va jusqu'au château était fait pour eux. Il y a également un **abreuvoir** (la fontaine) et un **pédiluve**, qui servait à les laver. Les **écuries** ont été construites une centaine d'années après le château, à la **Renaissance**. Les chevaux dormaient au rez-de-chaussée et les soigneurs, aussi appelés galopin, à l'étage. Après votre visite des jardins et du château, venez découvrir l'intérieur !



L'œuvre *Taupologie* de **Ghyslain Bertholon** vous accueille lors de votre arrivée. Considérée comme une **ennemie** des jardins, elle semble pourtant nous **saluer**. Elle aussi a atteint une taille pantagruélique !

Le **carrousel** est appelé *Encore et toujours* de **Pierre Ardouvin**. L'artiste renvoie au monde de l'enfance en évoquant à la fois l'enchantement mais aussi le cauchemar.





Etape 2 : la forêt enchantée

Entrez par la "gueule du dragon" ...

Ce jardin évoque des **éléments des contes**, une forêt pleine de mystères et de merveilles. Les bois sont souvent peuplés de petites créatures fantastiques, surnaturelles ou d'animaux qui peuvent aider le héros.

Sur votre chemin vous rencontrerez **nains et lutins** : ouvrez bien les yeux !

De nombreux **nichoirs** ont été installés. Le chant des oiseaux, accompagné par un air musical, vous suivra tout au long de votre déambulation!



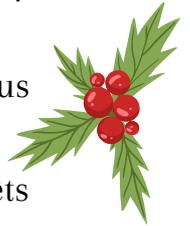
Les 7 nains de Blanche-Neige se sont glissés au bout du chemin !

? Savez-vous la leçon que nous pouvons tirer de ce conte ?
Pensez-vous qu'il faut attacher une grande importance à son physique ?

Les fleurs qui sont ici préfèrent l'ombre et la fraîcheur. Selon les saisons on y découvre **jacinthes des bois, hellébores, houx ou mélisses**.

Les **plantes** ont souvent des vertus **thérapeutiques**. Par exemple, les mélisses sous forme de pommade peuvent aider à guérir la varicelle !

C'est pour cette raison qu'auparavant, les **druïdes** se retrouvaient dans les forêts afin de cueillir les plantes nécessaires à leurs breuvages et aux soins. Ils se partageaient également leurs savoirs.



? Quelles sont les ressources qu'on trouve dans les bois qui pouvaient être utiles au Moyen Âge? Quelles différences avec aujourd'hui?

Les bois sont aussi des sources de **légendes et de mystères** ! Si la forêt est crainte, dans les histoires, elle est un lieu où le héros trouve des réponses à ses questions, où l'on pense que vivent des créatures féeriques. Connaissez-vous l'une des légendes les plus connues de France ? La bête du **Gévaudan** !

A la sortie de la forêt



Voici une œuvre signée **Lilian Bourgeat** !

Elle se nomme *Vaisseau de jardin*. L'artiste agrandit les objets les plus banals de notre quotidien, utilisés sans y prêter une grande attention, qui deviennent alors extraordinaires.

? Quelle impression vous donne un objet de cette taille ?



Etape 3 : le labyrinthe d'Alice



Le labyrinthe est sur le thème d'**Alice au pays des merveilles** de Lewis Carroll. Vous aurez donc l'occasion de rencontrer des personnages à l'intérieur comme l'œuf Humpty Dumpty, la fausse tortue, et même **le fameux Lapin blanc**, qui indique la sortie !

Peut-être verrez-vous même le chat du Cheshire...

Le gardien qui fait la moue marque l'entrée du labyrinthe. Si vous retrouvez le gardien souriant, vous avez trouvé la bonne sortie !

Le labyrinthe est réalisé avec des **charmilles**. L'hiver, elles gardent leur feuilles mortes sur leurs branches. Les **coccinelles** adorent s'y mettre et manger les ennemis du jardin : les **pucerons** !



Etape 4 : les ruches



Les abeilles sont essentielles dans le **processus de reproduction des fleurs** et des donc des fruits. Lorsqu'elles butinent, le **pollen**, issu des organes mâles de la fleur (étamine), s'accroche à leur poil. En passant à une autre fleur, le pollen est déposé sur le pistil (organe femelle) et permet ainsi la reproduction de la fleur.



 *Les jardins du Rivau sont un endroit propice pour observer ce processus, regardez bien !*



Les abeilles **volent entre 3 et 9 km** autour de la ruche pour chercher les fleurs nécessaires pour faire le miel. Elles indiquent les lieux intéressants où butiner aux autres abeilles en "dansant" à côté du champ de fleurs.

Au sein d'une **colonie**, seule **la reine** pond. Les autres membres de la ruche sont les **ouvrières** et ont pour rôle de butiner. Les **mâles** ne servent en règle générale, qu'à la reproduction.

? *Saviez-vous que les abeilles sont de moins en moins nombreuses sur notre planète? Pour quelles raisons? En quoi cela pose-t-il problème?*

? *Comment peut-on aider les abeilles dans sa vie de tous les jours ? (hôtel à insectes, consommer des produits sans pesticide, planter des fleurs, ...)*

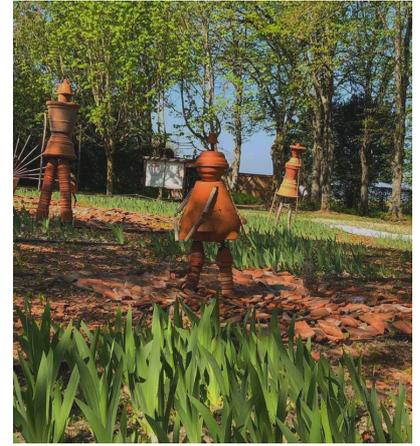


Etape 4 bis : la famille pot de fleurs

La **famille pot de fleurs** et met en scène l'**entraide familiale** et le travail nécessaire à la création d'un jardin. Elle nous rappelle la tradition des **épouvantails**.

Observez bien... Le sol a pris la forme d'un **échiquier**. Et la famille est accompagnée de quelques animaux !

Ils ont été réalisés avec d'anciens **pots cassés** et qui ne servaient plus.



? *Que faire des objets cassés ou dont on ne se sert plus ? Quelles conséquences sur l'environnement quand on ne fait que jeter ?*

Etape 5 : le jardin des fleurs comestibles



Laisser les enfants regarder les plantes, les sentir, puis discuter de ce qui les a surpris, les fleurs qu'ils ont trouvé plus appétissantes !

Les fleurs de ce jardin sont très **mellifères** : elles attirent énormément les insectes ! Elles ont aussi de nombreuses **vertus** : médicinales, culinaires et gustatives, etc.



Etape 6 : la forêt qui court

Cette œuvre de **Jérôme Basserode** s'appelle *La forêt qui court*. C'est une référence au monde des géants et un rappel qu'un jardin change au fil du temps et que celui-ci n'est pas figé.

? *Pourquoi ce nom de forêt qui court ?*



Ces grandes jambes nous donnent l'impression que la forêt va se mettre en marche. Elles illustrent une démarche écologique, contre la **déforestation**.

Dans les contes, les géants ou les autres créatures sont souvent des **épreuves** à passer pour le héros qui doit s'en débarrasser avant d'atteindre son but, comme par exemple *Jack et le Haricot magique*.



? *La morale de ce conte est de saisir les opportunités. Quels risques a-t-il pris ? Faut-il toujours prendre des risques ?*

Etape 7: chemin des fées

Les **fées** sont des créatures rencontrées régulièrement dans les contes. Elles sont souvent une **solution** aux problèmes rencontrés par les héros.

Dans la vraie vie, il n'y a pas de fées mais d'autres personnes peuvent nous aider.



? *Pourquoi faut-il demander de l'aide en cas de problème?*



Le Pot rouge est signé **Jean-Pierre Raynaud**. Il a détourné l'objet de sa fonction en le remplissant de béton. C'est également une référence au conte *Poucette*, qui raconte l'histoire d'une petite fille née dans une fleur.

? *Qu'est-ce que ce conte dit sur la façon de se marier à l'époque de son écriture ?*

Au bout de l'allée des senteurs, un arbre s'est retrouvé orné d'un **curieux accessoire**.

L'artiste **Philippe Ramette** a voulu s'amuser à revisiter des objets du quotidien et leur donner un usage différent de celui qu'on leur donne habituellement. Ainsi, l'arbre est embelli grâce à son piercing.



 *Profiter du lieu en déambulant dans le Chemin des fées et sa voisine l'Allée des senteurs, sentir les fleurs, observer la biodiversité, ...*

Etape 8 : le jardin des filtres d'amour



Dans les contes de fée, les sorcières et les fées se servent de ces plantes pour leurs **potions** ! Les plantes de ce jardin peuvent être **bénéfiques**, ou bien **maléfiques**. A vous de choisir quel sorcier vous allez être !

Au centre, on trouve **deux cœurs**, inversés, entrelacés, l'un d'entre eux accueille les plantes maléfiques et l'autre les bénéfiques.

Au Moyen Age, on croit en l'existence de **créatures surnaturelles** et en certaines **formes de magie**.

Certaines plantes avaient la réputation de guérir, d'aider à lire l'avenir ou encore d'être utilisées par les sorcières pour des mauvais sorts. Ainsi, de nombreuses personnes, en particulier des femmes, sont condamnées pour sorcellerie.

? *Jeanne d'Arc a été condamnée pour sorcellerie. Trouvez-vous le motif choisi étrange et pourquoi ?*

Étape 9: Le Verger et les bottes

Le **verger** était un élément essentiel des jardins dans les demeures du Moyen Age, d'où la présence de ce "Verger du paradis". Ici poussent différents **arbres fruitiers**. Pommier, cerisiers... et même néfliers, dont les feuilles seraient le lieu de naissance des Géants !



Le verger "naturel" est un lieu qui abrite souvent un petit **écosystème**. Majoritairement composé **d'insectes**, ou encore **d'oiseaux**, on peut cependant parfois y trouver de petits **mammifères** (qui apparaissent souvent la nuit, au crépuscule ou à l'aube), mais aussi d'autres **espèces végétales** et des **champignons**.



Par opposition, dans les **vergers de culture** pour la distribution de masse, le développement d'un écosystème est plus difficile.

? *Pour quelles raisons est-ce plus difficile ?*

Les *Inventues* (ou bottes) de **Lilian Bourgeat** sont devenues le **symbole** du château du Rivau. Elles interrogent sur la question de l'utilité de l'objet de consommation. Comme le *Vaisseau de jardin*, on retrouve le côté merveilleux et magique des objets du quotidien.



? *Observez bien ces bottes, pourquoi seraient-elles inventues ?*

Savez-vous que chaque année des produits sont jetés car ils sont considérés comme invendables? Lesquels?

WARNING

Avez-vous vu cet oiseau ?

Au Moyen Age, le **paon** est un symbole de richesse. Un seigneur devait en posséder pour montrer sa puissance. Il était également mangé par les nobles, et présenté sur la table avec les plumes !

Ici, il y en a 6 : 2 blancs, 2 bleus et 2 opales. Ce sont tous des mâles ! Les avez-vous vus ?

Si vous venez en période de reproduction, vous aurez peut-être la chance de les apercevoir **faire la roue**. Les mâles utilisent cette technique pour attirer les femelles.



Etape 10 : Retour devant le château ...

→ Devant le château

Vous pouvez observer ici différents **éléments défensifs** comme :

- le **donjon** : la partie du château la mieux protégée, c'est pour cette raison qu'on n'y met pas les prisonniers - contrairement à certains donjons anglais.
- les **mâchicoulis** : pour lancer des projectiles sur les ennemis, mais attention ni eau, ni huile chaude. Un peu plus loin sous le donjon, on retrouve **l'assommoir** qui a le même rôle.
- Les **tours poivrières** permettent de voir tout autour de la forteresse.
- Le **double pont-levis** : avec une porte charretière et une porte piétonnière.
- Des **meurtrières / canonnières** : pour y placer des armes tout en étant protégé.



Au moment de la construction de ce château, nous sommes en pleine **guerre de Cent Ans**, d'où la présence de ces éléments défensifs. Le conflit a **diverses origines** : une succession royale difficile en France, des tensions autour de la région Guyenne, un contexte économique et climatique difficile, ... En **1337** les royaumes de **France** et d'**Angleterre** se déclarent la guerre. Ponctué par de nombreuses **grandes batailles** (Crécy, Azincourt, Castillon) et par de longues périodes de **trêves**, le conflit s'achève définitivement en **1453**.

... et découverte de la cour intérieure



Au dessus de la porte, se trouve le **blason** des Beauvau. Il reprend en général un dessin symbolique, et les couleurs qui représentent la famille.

En dessous du blason il est écrit "Beauvau sans départir", la **devise** de la famille. Les Beauvau veulent montrer leur **courage** lors des combats. D'ailleurs, Pierre meurt pendant la **bataille de Castillon** en 1453 et qui marque la fin de la Guerre de Cent Ans.

L'**escalier à vis** est un autre système défensif, typique du château-fort médiéval, car il permet de mieux défendre les accès. Les combattants n'utilisent jamais leur main gauche. L'escalier est conçu en fonction de cela. Il tourne donc vers la droite de façon à ce que l'assaillant soit en position de faiblesse. Son épée est en effet arrêtée par le noyau central de l'escalier.



Etape 11 : la salle des seigneurs de Beauvau

(Rez-de-Chaussée)

→ Approchez vous de l'armure.

Lorsqu'on est un **jeune garçon noble** (les filles pouvaient également être chevaleresse, mais c'était extrêmement rare), on doit suivre un long entraînement pour devenir chevalier.

- **A 7 ans**, le garçon se rend chez un chevalier. Il apprend les codes de la chevalerie, la vie de seigneur, à monter à cheval, et à lire.
- **A 14 ans**, il accompagne le chevalier pendant les batailles qui en échange lui apprend à se battre.
- **A 21 ans** (ou parfois à partir de 16 ans), après l'**adoubement**, il devient chevalier.



Les chevaliers obéissent à un **code de conduite** très précis, et basé sur les qualités du chevalier : loyauté, sagesse, courtoisie, courage, obéissance.

? Et vous, auriez-vous aimé être chevalier ou chevaleresse?

→ Dirigez vous vers la cheminée.



Au Moyen Age, la **cheminée** servait à se réchauffer, mais aussi à cuisiner, s'éclairer mais elle avait également un rôle social. On se racontait des histoires près de la cheminée par exemple.



? Qu'est-ce qu'on utilise aujourd'hui pour remplacer la cheminée ?

? Quelles conséquences cela a-t-il sur l'environnement ?

→ Dirigez vous vers le cabinet dans le fond de la pièce..

Observez le gant à droite. Cette œuvre est appelée Salvatore Mundi de Jan Fabre. L'artiste a voulu lui donner une **apparence fantomatique**, qui a commencé à traverser le mur...

Observez le heaume avec la tête de sanglier. Il s'agit de *Heaume cimier*, orné d'une hure de sanglier d'**Astrid Méry Sinivassin**. L'artiste a choisi d'ajouter l'humour à son œuvre et ainsi rendre le sanglier moins effrayant



Etape 12 : la salle du grand logis ...

(Rez-de-Chaussée)



Au Moyen Age et jusqu'à l'époque contemporaine, **la chasse** est une activité sociale très importante. Elle est également considérée comme un bon entraînement militaire : nombre de chevaliers et de seigneurs pratiquent la chasse hors période de guerre.

Deux chasses sont pratiquées : la chasse à courre (dite aussi à cor et à cri) et la volerie (ou chasse au vol). Les femmes pouvaient participer à cette dernière.

C'est un loisir qui permet à la fois de se nourrir de viandes fraîches et d'affirmer son habileté à manier les armes et à monter à cheval. On expose ensuite à la vue de tous les trophées pour cette raison.

De nombreux intrus se sont glissés parmi les trophées ! Ces intrus, oeuvres d'art contemporain, apportent une touche d'humour, mais invitent aussi à la réflexion.

? Quelles sont les techniques pour rendre ces trophées amusants?

... et la salle du festin

La société médiévale est **hiérarchisée**. Les trois ordres sont astreints à une **alimentation codifiée**.

La **noblesse** consomme des gibiers et des oiseaux issus de la chasse. Les viandes sont rôties ou grillées et consommées en grande quantité.

Le **clergé** suit un régime frugal tout en élaborant des mets très raffinés.

Le **monde paysan** se nourrit essentiellement de plats bouillis de pains, de légumes frais ou secs, de racines, de céréales mais aussi du porc lors de grands événements.



Au plafond vous pourrez admirer une splendide **fresque** datant du XVIe siècle et qui représente une **vigne** pendant les quatre saisons.

Au dessus de la cheminée, trône le *Festin de Balthazar*. Cette peinture à l'huile du XVIe siècle raconte une scène de l'Ancien Testament. Il y est écrit que **Balthazar** a partagé un grand repas dans de la vaisselle sacrée et volée. Une forme étrange fait alors irruption durant le festin, annonçant à Balthazar un destin funeste pour punir ce comportement. Décidant de ne pas écouter cette prophétie, il meurt avant la fin de la fête.

Etape 13 : la salle des Dames

(1er étage)

Les **femmes** dans les contes ont souvent le rôle de celles qui doivent être sauvées mais qui montrent des **qualités** comme le courage, la douceur. Par exemple, Cendrillon s'acharne au travail malgré les mauvais traitements de ses sœurs et sa belle-mère, ou encore la petite sirène qui supporte la douleur à chacun de ses pas lorsqu'elle devient humaine.

? *Que pensez-vous de ces qualités*



? *Êtes-vous attiré(e) par cette couronne? Pourquoi?*

La **couronne** de l'artiste **Vincent Olinet** est intitulée *Notre époque à la poésie* qu'elle mérite. L'artiste a voulu exprimer la fascination des gens de notre époque pour tout ce qui brille.



La **dame noble** ne peut pas être chevalier, mais elle a un rôle très important dans le château. Elle est **cultivée**, sait lire, écrire, compter. C'est elle qui donne les ordres aux serviteurs du château. Elle s'occupe de **l'éducation des enfants**, reçoit les visiteurs, et quand le seigneur part à la guerre par exemple, elle s'occupe de toute la vie au château. Elle a beaucoup d'activités liées à la couture et s'amuse à jouer aux cartes, même si cela n'était pas convenable pour les dames!



C'est une **tapisserie** datant probablement de la fin du XVI^e siècle. Elle représente la reine guerrière de Palmyre : **Zénobie**. Elle défend son royaume contre les envahisseurs romains. Elle est finalement vaincue par Aurélien et ses troupes.

Au XVI^e siècle et au XVII^e siècle, des écrivains relatent les exploits de Zénobie, incarnation du **courage féminin**.

Etape 14 : la salle Jeanne d'Arc

(1er étage)



Voici un exemple de dame chevaleresse en France. Il s'agit de **Jeanne d'Arc**. Alors qu'elle a 13 ans, elle entend des voix qui lui disent de chasser les Anglais hors de France. En 1429, elle se met en chemin, et rencontre le futur roi Charles VII à **Chinon**. Elle réussit à le convaincre de lui donner une petite armée, puis part pour **Orléans** et aide à reprendre la ville en quelques jours.

Avant de partir à Orléans, elle est venue ici au **château du Rivau**, car elle avait besoin de **chevaux** pour ses soldats.

Elle convainc ensuite Charles VII de se faire couronner à **Reims**, cérémonie à laquelle elle assiste.



Jeanne d'Arc est ensuite capturée par les **Bourguignons** en 1430 et livrée aux Anglais. Elle est jugée et condamnée pour **hérésie**. Elle est brûlée vive à Rouen en 1431, à l'âge de 19 ans.



Observer les portraits et statues de la salle (représentant toutes Jeanne d'Arc) et exprimer une préférence pour l'une de ces représentations.



La visite est presque terminée.



Vous pouvez vous rendre vers le pressoir et profiter du parcours audiovisuel dans les écuries.



Bon retour et nous l'espérons, à très bientôt !

Quelques idées pour prolonger la magie du Château du Rivau en classe



Reprendre les points qui vous ont semblé importants lors de cette visite pour réaliser des activités de restitution des connaissances.

Sur la thématique des contes de fées



- Suite à la (re)découverte des contes classiques, vous pouvez vous lancer dans un projet de tour du monde des contes, afin de découvrir les histoires d'autres pays. Le blog [maitresse de CM1](#) propose une liste de contes étrangers. Les liens vers les textes ne fonctionnent plus mais leur tapuscrit est toujours trouvable.
- En arts visuels : vous pouvez réaliser certaines scènes de contes sous forme de théâtre maquette, dans une boîte à chaussures, ou encore avec l'ombre des personnages et un décor peint.
- En production d'écrits : Après avoir étudié la structure d'un conte, vos élèves peuvent se lancer dans la création du leur ! Vous pouvez aussi travailler sur de la réadaptation d'un conte, pour une version modernisée par exemple, ou bien en proposer sous forme de bande-dessinée.

Sur la thématique médiévale

- Vous pouvez vous lancer dans des ateliers de calligraphie ou de réalisation d'enluminures, ou encore la création de vitraux colorés à l'aide de papier couleur transparent.
- Découvrir d'autres grands monuments du Moyen Age : les cathédrales, d'autres châteaux forts et comparer leur évolution, ou encore des œuvres d'art médiévales (peintures, sculptures).
- Lutin bazar propose un [quizz](#) sur le Moyen Age, mais vous pouvez également en faire fabriquer un par vos élèves.
- Réaliser une maquette de château fort : le site [hugo l'escargot](#) propose un fichier avec les différents éléments prêts à être découpés.
- En littérature, des extraits adaptés du Roman de Renart, permet de découvrir l'humour au Moyen Age mais aussi les caractéristiques de la société médiévale. Vous pouvez également choisir une histoire avec le Moyen Age comme toile de fond comme *Paris au Moyen Age* d'Alain Dag'Naud, disponible notamment dans le *Bibliobus Moyen Age*.
- Il existe également plusieurs mini-documentaires sur différentes thématiques au Moyen Age et disponibles sur YouTube mais aussi un *C'est pas sorcier* consacré aux châteaux forts ou un *Quelle aventure* sur les chevaliers et la guerre de Cent Ans.





Sur la thématique de l'art contemporain

Vous pouvez ici utiliser plusieurs oeuvres rencontrées au Rivau pour réaliser des "à la manière de..." en dessin ou en trois dimensions en fonction du matériel à votre disposition :

- Réaliser un trophée de chasse amusant à la manière des artistes du château du Rivau.
- Ajouter un accessoire de mode à un objet à la manière de Philippe Ramette.
- Proposer un nouveau portrait de Jeanne d'Arc pour la salle du château.

N'hésitez pas non plus à fabriquer des oeuvres à partir d'objets inutiles ou de déchets recyclables.

Vous pouvez également découvrir les autres œuvres des artistes que vous avez rencontrés lors de votre visite. N'hésitez pas non plus à ouvrir à d'autres formes dans le cadre des enseignements de l'histoire de l'art avec le street art, la chanson, la poésie moderne ou des films.

Sur la thématique nature

- Sensibiliser aux éco-gestes : découvrir les gestes simples à la maison et en classe faciles à réaliser, et réfléchir sur sa consommation par exemple. Le blog de maître Lucas propose un cheminement intéressant sur la pollution, son impact et quelques idées d'éco-gestes.
- Sur le recyclage et le tri des déchets : le site [clubciteo](http://clubciteo.com) regorge d'activités sur cette thématique.



- Proposez différentes thématiques sur la protection de l'environnement à vos élèves et leur demander de réaliser un exposé.
- Si vous souhaitez que vos élèves comprennent la mécanique et les raisons du changement climatique, vous pouvez participer à la Fresque du Climat (à partir de 9 ans), dans sa version adaptée aux enfants. Le jeu est téléchargeable gratuitement [ici](#). Il est cependant conseillé de réaliser l'atelier avec un animateur ou une animatrice.

- Pour l'année suivante, s'inscrire à un des défis proposés sur <https://www.ledefi.eco/le-projet/les-defis/>. Le site propose également des ressources accessibles à tous et toutes.
- Découvrir des documentaires sur la nature : il y a par exemple plusieurs C'est pas sorcier, consacrés aux abeilles ou à d'autres thématiques sur la protection de la nature, les 1 jour une question sur la protection de l'environnement, ...
- Découvrir la notion d'écosystème dans un environnement proche puis lointain : observer les animaux et végétaux et étudier les liens entre eux. Vous pouvez vous servir de l'écosystème riche des jardins du Rivau !
- Construire votre hôtel à insectes dans la cour de l'école, ou des nichoirs à oiseaux.
- Pour aller plus loin : le réseau Canopé propose 9 projets "Devenir écocitoyen" regroupés dans un [ouvrage](#) à acheter ou à emprunter dans une de leur bibliothèques.

Notes