Château du Rivau & ses jardins de conte de fées

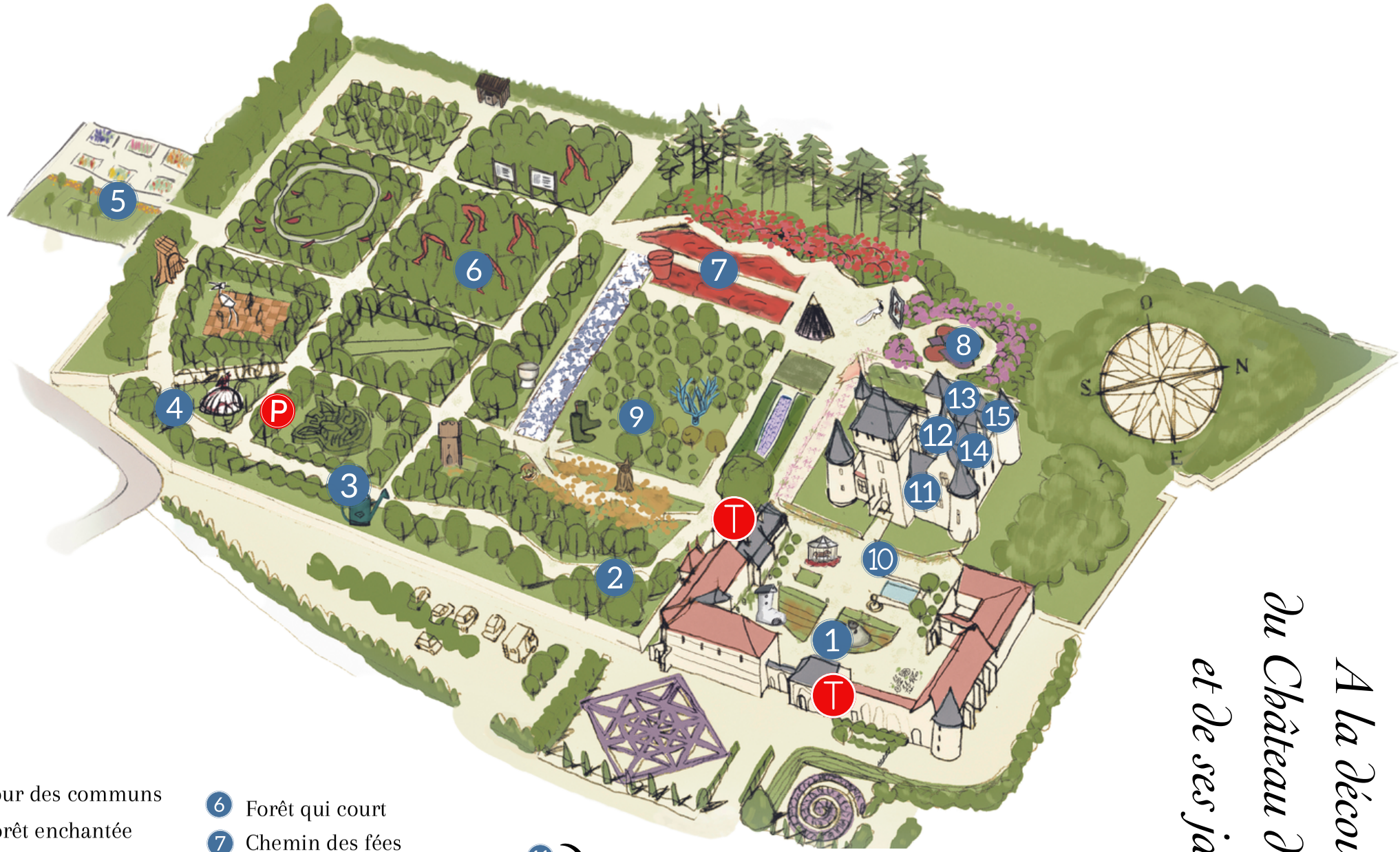


Dossier d'accompagnement à la visite scolaire libre

Cycle 1



A la découverte du Château du Rivau et de ses jardins



1. Cour des communs
2. Forêt enchantée
3. Labyrinthe d'Alice
4. Ruches
5. Jardin des fleurs comestibles

T Toilettes

6. Forêt qui court
7. Chemin des fées
8. Jardin des Philtres d'Amour
9. Verger du Paradis
10. Château et cour

P Aire de pique-nique

11–15 Salles du château

Bienvenue au Château du Rivau !



Chers enseignants, chères enseignantes,

Nous sommes ravis de vous accueillir aujourd'hui au Château du Rivau et nous vous remercions de nous avoir choisis pour votre sortie du jour !

Ce livret se veut **“clé en main”** pour votre visite libre. Nous vous proposons également des **activités à réaliser avant de venir**, ainsi que des idées pour des **prolongements** possibles à votre retour en classe.

La découverte du château et de ses jardins par les classes du cycle 1 peut se faire à travers **quatre thèmes** :

- l’enchantement, le rêve et le merveilleux avec les **contes de fées**,
- une évocation des **cinq sens** dans les jardins,
- la protection de la **nature**,
- des éléments historiques et la vie quotidienne dans un château au **Moyen Age**.

Le parcours proposé est composé de **15 étapes** de visite (les jardins et les 5 salles du château).
Pour chacune d'elle vous retrouverez plusieurs **informations** qui vous permettront de mener cette visite en toute autonomie. Nous avons également suggéré **quelques activités** ou encore des **pistes de discussion** avec vos élèves.

En cas de question, ou pour aller plus loin, nous sommes à votre disposition sur site !

Nous vous souhaitons une belle visite, pleine d'enchantement et de rêve.



L'équipe du Château du Rivau

Histoire du Château du Rivau

De la maison forte au château médiéval

Ce château a été construit au **Moyen Age** (1442).

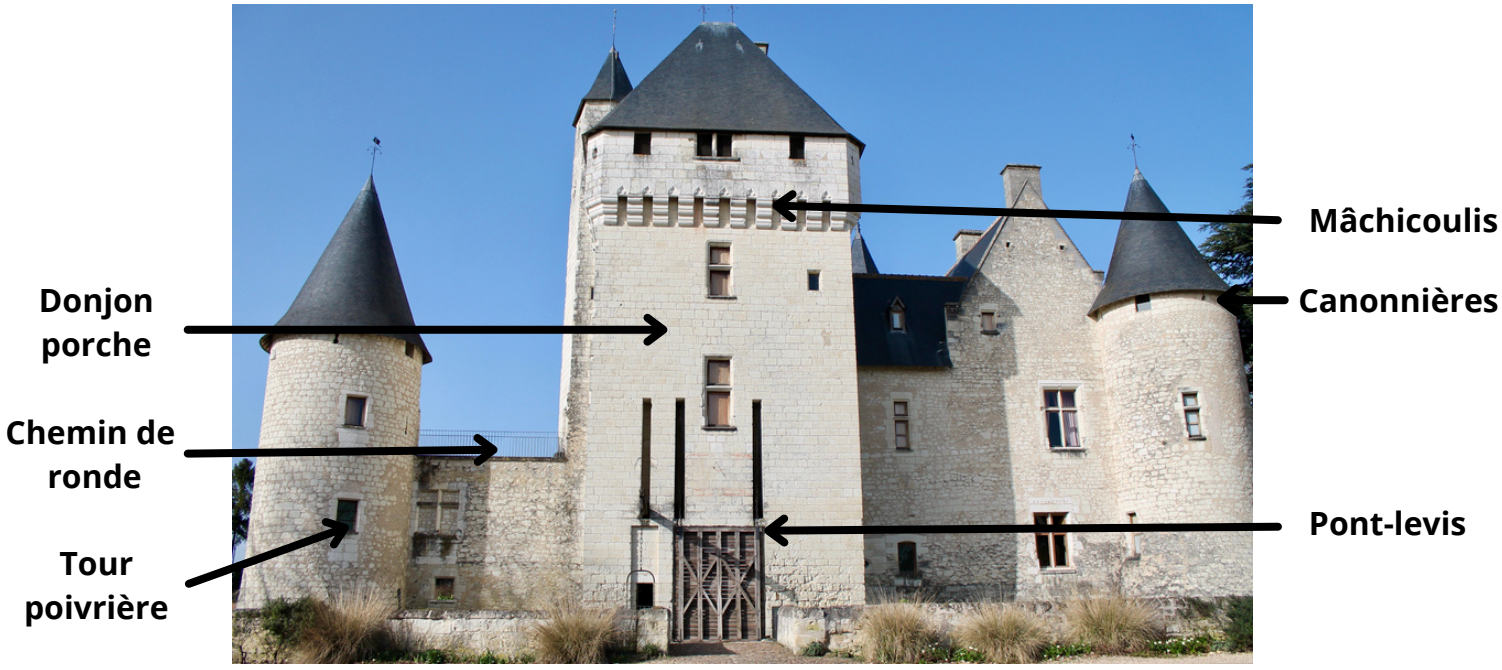
Auparavant, se tenait au même endroit une maison forte en pierre, construite au XIIIe siècle par la famille du Puy. Anne de Fontenay, descendante de cette famille, apporte le domaine en dot lors de son mariage avec **Pierre de Beauvau**.

Pierre de Beauvau est un proche du roi Charles VII puisqu'il est son **grand chambellan**, l'équivalent d'un premier ministre. C'est lui qui fait construire le château en **1442**, sur les bases de la maison forte, afin d'en faire un avant-poste de défense. Son but est de protéger Chinon où vit Charles VII, d'éventuelles attaques venant du Sud. Nous sommes en effet toujours en pleine **Guerre de Cent Ans** (1337-1453) !

Architecture du château médiéval (XVe siècle)

Le Rivau est un **domaine médiéval** classique avec une demeure principale, où vit le seigneur, et des terres autour, cultivées par des paysans. Avec 1500 hectares, c'est une vaste seigneurie agricole.

Le château possède des **éléments défensifs** typiques du Moyen Age. Cependant, son style architectural tend doucement vers la **Renaissance** car il se veut aussi être un château d'agrément, avec notamment de larges et nombreuses ouvertures.



Les écuries de la Renaissance



Il existait auparavant des écuries en bois. En 1429, **Jeanne d'Arc** y est passée pour récupérer des destriers de guerre, avant de partir pour Orléans.

Les écuries royales que l'on voit aujourd'hui ont été construites à la Renaissance par **Gabriel de Beauvau**, et achevées par **François de Beauvau**. Le domaine du Rivau avait une excellente réputation dans l'élevage des 40 destriers de guerre, qui étaient utilisés par l'armée du roi de France.



Le Rivau de nos jours

En 1992, le château est acquis par la famille Laigneau; qui en est toujours propriétaire aujourd'hui. D'importantes restaurations du patrimoine bâti sont alors entreprises, et les jardins sont aménagés autour des **contes de fées**.

Les lieux sont enrichis d'œuvres d'**artistes contemporains**, afin de faire dialoguer l'art de notre temps et le Patrimoine. L'art se décline dans les jardins et les salles du château, autour du thème du merveilleux.

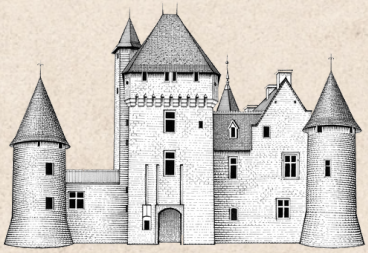


L'entretien du potager et des jardins se fait dans une démarche respectueuse de **l'environnement** et de la **biodiversité**.

Les Jardins Remarquables du Rivau (label décerné en 2003) ont leur charme à chaque saison. A l'arrivée du printemps, **tulipes et narcisses** sont en éclosion.
En mai et juin, les jardins dévoilent leur grande collection de roses. Le Rivau est d'ailleurs labelisé **Conservatoire de la Rose parfumée**. En été fleurissent capucines, vivaces et graminées.

Les **cucurbitacées** viennent garnir notre potager à l'automne. Potirons, courges, citrouilles et autres légumes moins connus sont mis en vedette. Le Rivau est **Conservatoire du patrimoine légumier** de la région Centre-Val-de-Loire.

Quelques idées pour préparer votre visite

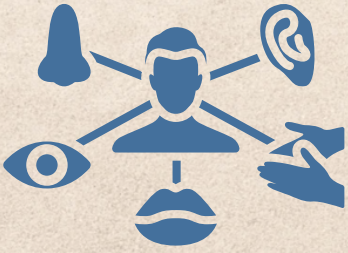


Pour découvrir les lieux

Notre site internet et nos réseaux sociaux regorgent de photos que vous pouvez montrer à vos élèves afin qu'ils découvrent le lieu avant la visite. Vous pouvez également choisir de leur laisser la surprise et laisser la magie du Rivau opérer à votre arrivée !

Sur la thématique des sens, pour mieux appréhender les jardins

Vous pouvez vous lancer dans une séquence sur les 5 sens, selon votre matériel. Le sens le plus utilisé durant la visite, après la vue, sera celui de l'odorat. Nous vous conseillons de le développer afin de profiter de nos roses parfumées !





Sur la thématique des contes de fées

Pensez à lire quelques versions simplifiées des contes qui sont évoqués lors de la visite : Blanche-Neige, Alice au pays des Merveilles, Poucette, Le Petit Poucet, Jack et le haricot magique. Ainsi, vous serez directement plongés dans le monde enchanté du Rivau !

Pourquoi ne pas garder un conte à lire dans les jardins ?

Sur la thématique de la nature et de sa protection

Il existe de nombreux albums sur le thème de l'écologie, de la protection de la nature et de la biodiversité, comme *Abeille et Epeire* d'Emilie Vast. Le blog materalbum propose une liste d'albums ayant pour thème le plastique.
Vous pouvez également commencer une sensibilisation aux éco-gestes dans votre classe : recyclage, plantations, élevage, etc.





Sur la thématique du Moyen Age

Vous pouvez mettre en contexte le Moyen Age et ainsi permettre aux enfants d'avoir des conceptions initiales sur le sujet, et de comprendre que c'est un temps éloigné.

Quelques idées :

- lire un album sur le thème des chevaliers, des rois, reines, princes et princesses comme *La très grande princesse* ou *Le tout petit roi* de Yukari Madea, *La vie au château* de Anna Milbourne, des imagiers, ou bien pour les plus grands *Le loup qui voyageait dans le temps.*
- travailler autour du vocabulaire de la visite à travers des jeux de loto, de memory, des imagiers, ou vos autres activités de vocabulaire habituelles.

Quelques compétences des programmes mobilisées pendant votre visite

Pour lier votre découverte des lieux aux programmes scolaires, nous vous proposons à quelques pistes !

Développer le langage

Découvertes et surprises rythmeront votre visite. Les occasions seront nombreuses pour vos élèves pour :

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

Les différentes œuvres d'art présentes permettront de :

- Décrire une image.
- Parler et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Explorer le monde

Au cours de votre visite, vous pourrez avec vos élèves :

- Utiliser des marques temporelles adaptées dans des récits, descriptions ou explications et situer des événements vécus, les uns par rapport aux autres, en les représentant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal dans une situation d'observation, ainsi que connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.
- Et aussi commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.

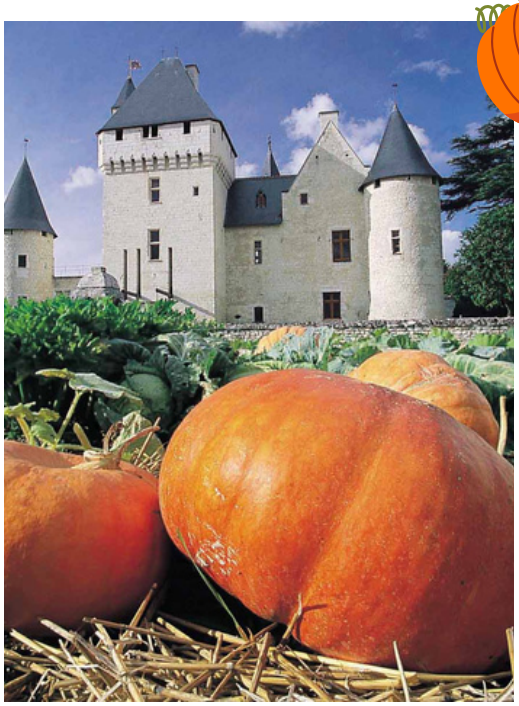
Les **objectifs pédagogiques** que peut proposer cette visite, en lien avec vos programmes :

- Découvrir et connaître quelques éléments sur la vie quotidienne au Moyen Age, en la comparant avec celle d'aujourd'hui.
- Sensibiliser les enfants en adoptant une attitude responsable sur un site de visite.
- Ecouter et comprendre une explication orale, sur des éléments vus pendant la visite.
- Exprimer son point de vue sur une œuvre d'art.
- S'éveiller à la nécessité de prendre soin de la nature.

Etape 1 : le potager de Gargantua

Vous êtes ici dans la **cour des communs**.
Sur votre gauche depuis l'entrée se trouvent les **écuries royales** bâties à la Renaissance.
Les autres bâtiments autour de vous étaient les **bâtiments agricoles**, liés à la vie du domaine (grange, pressoir, porcherie, ...).
Cela illustre les liens entre seigneurs et paysans. Pour rappel, la société médiévale est alors séparée en **trois ordres** (clergé, seigneurs, paysans) ...





Le potager rend hommage à l'illustre voisin du Rivau, **François Rabelais**, qui mentionne le Rivau dans son oeuvre **Gargantua**, en 1534.

Gargantua est un géant. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de planter des cucurbitacées géants ici, pour lui faire un joli clin d'œil. Courges et potirons sont en général présents à l'automne. Le potager a cependant son charme à toutes les saisons !

Qu'est-ce qui pousse dans un potager ?

Observez selon la saison pensées, cardons, salades, poireaux, rhubarbe, choux ou haricots !

Dans ce potager, il n'y a pas que des légumes. Nos jardiniers y plantent différentes variétés de fleurs, comme les pensées ou les capucines.

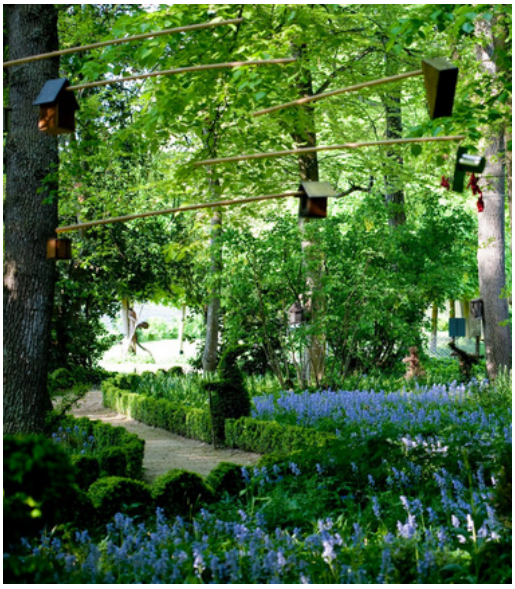
Ces fleurs attirent les **insectes**. On appelle cette technique le **compagnonnage**. Cela permet d'éviter d'utiliser des insecticides. Nous n'utilisons pas non plus d'engrais chimique. A la place, nos jardiniers fabriquent un **compost**, à base de feuilles mortes ramassées à l'automne, ou encore des purins végétaux.



Etape 2 : la Forêt Enchantée

Vous entrez dans la Forêt Enchantée par “la gueule du dragon”. Ce jardin évoque des éléments des contes, une forêt pleine de mystères et de **merveilles**... La forêt est souvent un lieu où la magie est présente et où l’on rencontre des créatures fantastiques.
Elle représente généralement une étape de passage dans les contes, comme **une épreuve pour le héros** ou l'héroïne.
Sur votre chemin vous rencontrerez **nains et lutins** : ouvrez bien les yeux !

- *Observez les fleurs, les créatures présentes, ainsi que les nombreux nichoirs. Profitez-en pour écouter le chant des oiseaux, accompagné d'un air musical !*
- *Les 7 nains de Blanche-Neige se sont glissés au bout du chemin, à gauche.*
- *A la sortie de la forêt, se trouve le Vaisseau de Jardin de Lilian Bourgeat.*







Plusieurs objets démesurés se trouvent dans le parc. Peut-être que Gargantua a perdu quelques affaires ?

Etape 3 : le labyrinthe d'Alice



Le labyrinthe est sur le thème d’***Alice au pays des merveilles*** de Lewis Carroll. Vous aurez donc l’occasion de rencontrer des personnages à l’intérieur comme l’œuf Humpty Dumpty, la fausse tortue, et même **le fameux Lapin blanc**, qui indique la sortie !
Peut-être verrez-vous même le chat du Cheshire...
Le gardien qui fait la moue marque l'entrée du labyrinthe. Si vous retrouvez le gardien souriant, vous avez trouvé la bonne sortie !



Etape 4 : les ruches

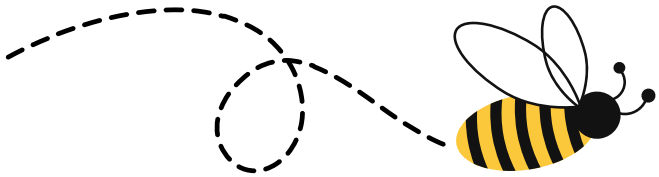
Les abeilles sont essentielles dans le **processus de reproduction des fleurs** et donc des fruits. Lorsqu'elles butinent, le **pollen**, issu des organes mâles de la fleur (étamine), s'accroche à leur poil. En passant à une autre fleur, le pollen est déposé sur le pistil (organe femelle) et permet ainsi la reproduction.
Les abeilles sont donc un élément clé dans un jardin tel que celui du Rivau. Observez les fleurs, il est très commun de voir une ouvrière à l'ouvrage !



Les abeilles volent **entre 3 à 9 km** autour de la ruche pour chercher les fleurs à butiner. Elles indiquent les lieux intéressants aux autres abeilles en se frottant à côté du champ de fleurs.
Au sein d'une colonie, seule la reine pond. Les autres membres de la ruche sont les ouvrières qui ont pour rôle de butiner. Les mâles ne servent, en règle générale, qu'à la reproduction.

Les abeilles sont en danger à cause des produits qu'utilisent les hommes qui sont des poisons pour les abeilles comme les engrais chimiques, les insecticides ou les herbicides.





En avançant vers la prochaine étape, vous passerez par la cabane de l'ogre. Attention à ne pas être dévorés !

Etape 5 : le jardin des fleurs comestibles (selon la saison)

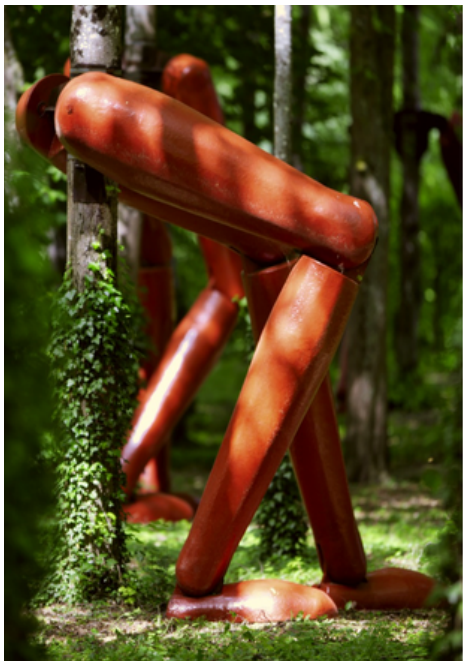


Ce jardin est un des plus récent du Rivau. Les fleurs de ce jardin sont très mellifères : elles attirent énormément les insectes ! Elles ont aussi de nombreuses vertus : médicinales, culinaires et gustatives, etc.

? Laquelle de ces plantes vous donne le plus envie de la manger ? Pourquoi ?

Etape 6 : la Forêt qui court





Créées par l'artiste Jérôme Basserode, ces grandes jambes rouges font une allusion aux contes de fées, **au monde des géants et aux arbres qui s'animent**.

Elles rappellent qu'un jardin est en constante évolution, au fil du temps et que celui-ci n'est pas figé, comme c'est le cas ici ! Elles illustrent également une démarche écologique, contre la **déforestation**.

❓ Nous arrivons dans la forêt qui court. Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?

❓ Dans quel(s) conte(s) peut-on trouver un géant ?

Etape 7 : le Chemin des Fées





Ce *Pot rouge* est l'oeuvre de Jean-Pierre Raynaud. Il a détourné l'objet de sa fonction première en le remplissant de béton.

Ce jardin fait référence au conte *Poucette*, l'histoire d'une petite fille née dans une fleur qui vit de nombreuses aventures avec les petits êtres du jardin.

Pensez ici à observer et profiter du parfum des fleurs. Vous pouvez également vous rendre dans l'Allée des Senteurs, voisine du Chemin des Fées.

Suggestion : proposer aux enfants de choisir leur fleur préférée et la prendre en photo.

Si vous les trouvez, observez les différents stades de croissance de la fleur : le bouton, la fleur ouverte et la fanée, afin d'aborder le cycle de vie de la fleur.

Etape 8 : le jardin des Philtres d'Amour

Ce jardin regroupe les **plantes qui, au delà de leurs vertus thérapeutiques, auraient des effets magiques** !
Au Moyen Age, on pensait que certaines plantes pouvaient aider à **guérir**, à **voir le futur** ou encore être utilisées par les sorciers et sorcières pour lancer des mauvais sorts...



Au centre de ce jardin, **deux cœurs, inversés et entrelacés** : l'un d'entre eux accueille les plantes maléfiques et l'autre les bénéfiques.

❓ Et vous, quelles potions de sorcier ou quels remèdes connaissez-vous ?

Etape 9: le Verger et les bottes



Le **verger** est un élément essentiel des jardins au Moyen Age. Ici poussent différents **arbres fruitiers**. Pommier, cerisiers... et même **néfliers**, dont les feuilles seraient le lieu de naissance des Géants !
Dans ce verger vous verrez **quelques intrus** : un arbre bleu (l'arbre à souhaits) mais aussi des arbres à pierres !

❓ Savez-vous ce qui pousse dans un verger ?

Invendues (ou *bottes*) de Lilian Bourgeat interrogent quant à elles sur la question de l'**utilité de l'objet de consommation.**



❓ Dans quel conte trouve-t-on des grandes bottes ? Comment s'appellent-elles ?

ATTENTION

Avez-vous vu cet oiseau ?

Au Moyen Age, le **paon** est un symbole de richesse. Un seigneur devait en posséder pour montrer sa puissance.
Dans les jardins du Rivau, il y en a 6 : 2 blancs, 2 bleus et 2 opales. Ce sont tous des mâles ! Les avez-vous tous croisés ?



Etape 10 : Retour devant le château...

Nous sommes à la fin du Moyen Age lorsque Pierre de Beauvau fait édifier ce château. C'est pourquoi, contrairement aux châteaux de la Renaissance, on trouve encore de **nombreux éléments défensifs** comme les **mâchicoulis** ou encore des **canonnières,** et le **pont-levis**. Sans oublier l'imposant **donjon**, la partie la mieux défendue des lieux. C'est pour cette raison qu'on y met pas les prisonniers - contrairement à certains donjons anglais.



Le pont-levis

En franchissant le fossé, combien de pont-levis voyez-vous ?
Pourquoi ce nombre ? Un pour la porte piétonne, un pour la porte charretière (pour les charrettes).

Comment fonctionnent-ils ?

... et découverte de la cour intérieure

Dans la cour, à côté du puits

Le **puits** est situé dans la cour intérieure pour un accès facile à l'eau en cas de siège. C'est également l'entrée d'un **tunnel** dont la sortie se trouve dans un champ à côté....



Devant la porte d'entrée du château

Au dessus de la porte, se trouve le **blason** des Beauvau. Un blason reprend un dessin symbolique, et les couleurs qui représentent la famille.
En dessous du blason est écrit **"Beauvau sans départir"**, devise de la famille. Les Beauvau étaient connus pour leur courage sur les champs de bataille et leur fidélité au Roi. D'ailleurs, Pierre de Beauvau meurt lors de la **bataille de Castillon**, en 1453.

Etape 11 : la salle des seigneurs de Beauvau

(Rez-de-Chaussée)

Cette salle, **ancienne salle des gardes**, est caractéristique du Moyen Age. On y voit des murs épais en pierre de taille, un plafond haut et les poutres en chêne, un sol en pierre dur, et une grande cheminée dans laquelle est pendue une crémaillère.



A côté de la cheminée

La cheminée servait à se **chauffer, à s'éclairer et à cuisiner**, et avait aussi un **rôle social**. Lors des veillées, on y discutait et on se racontait des histoires.

A côté de l'armure



Lorsqu'on est un **jeune garçon noble**, on doit suivre un long entraînement pour devenir **chevalier**.

- **A 7 ans**, le garçon se rend chez un chevalier. Il apprend les codes de la chevalerie, la vie de seigneur, à monter à cheval, et à lire.
- **A 14 ans**, il accompagne le chevalier pendant les batailles qui en échange lui apprend à se battre.
- **A 21 ans** (ou parfois à partir de 16 ans), après l'**adoubement**, il devient chevalier.

Etape 12 : la salle du grand logis

(Rez-de-Chaussée)



Cette salle est consacrée à la **chasse** et à l'art cynégétique.
La chasse était un privilège réservé à la noblesse. C'était une activité sportive et sociale importante. Certains animaux étaient plus prestigieux à chasser que d'autres, comme le cerf, les oiseaux ou encore les sangliers.

De **nombreux intrus** se sont glissés parmi les trophées ! Ces intrus, oeuvres d'**art contemporain**, apportent une touche d'humour, mais invitent aussi à la réflexion. Au centre de la pièce vous trouverez par exemple la *Licorne* avec laquelle l'artiste Sun Xue dénonce la maltraitance animale.

Vous pouvez ici laisser les enfants chercher les trophées intrus, les interroger sur les matériaux utilisés, et pourquoi pas les interroger sur leur trophée préféré ?

Etape 13 : la salle du festin

(Rez-de-Chaussée)



Dans la salle dit du festin, des œuvres évoquant le **repas** ont été peintes. Au plafond se trouve une **fresque** illustrant **la vigne au fil des 4 saisons**, et au dessus de la cheminée est représenté ***Le Festin de Balthazar***.

Au Moyen Age, la nourriture principale était le **pain**, sur lequel on mangeait directement. On n'avait pas non plus de couverts, on mangeait donc tout avec les doigts.

Les enfants peuvent chercher les 2 peintures anciennes et observer les différences avec les oeuvres et les techniques contemporaines.

Etape 14 : la salle des Dames

(1er étage)

Cette salle rend **hommage aux châtelaines** et aux femmes. La dame noble ne peut pas être chevalier, mais elle a un rôle très important au château.
Elle est **éduquée**, sait lire, écrire et compter. C'est elle qui donne les **ordres aux serviteurs du château**. Elle s'occupe également de l'**éducation des enfants**, et reçoit les visiteurs. Quand le seigneur est absent, en cas de guerre par exemple, elle est en charge de la vie du château et du domaine.



La **couronne** de l'artiste **Vincent Olinet** est intitulée *Notre époque à la poésie qu'elle mérite*. L'artiste a voulu exprimer la fascination des gens de notre époque pour tout ce qui brille.





La tapisserie présentée ici date de la fin du XVIe siècle. Elle représente la reine de Palmyre **Zénobie**. Elle défend son royaume contre les **romains**. Elle sera finalement vaincue par **Aurélien**. Au XVIème siècle et au XVIIème siècle, des écrivains relatent les exploits de Zénobie, incarnation du **courage féminin**.

Etape 15 : la salle Jeanne d'Arc

(1er étage)





Cette salle rend hommage à Jeanne d'Arc. Elle serait passé au Rivau en 1429 pour récupérer des chevaux avant de partir pour Orléans.

A 13 ans, Jeanne entend des voix de saints qui lui disent de délivrer la France et de bouter les Anglais hors du pays. Nous sommes alors en pleine **Guerre de Cent Ans**. Elle rencontre le roi **Charles VII**, en 1429 le convainc de se faire sacrer à Reims, et de lui donner une armée pour aller libérer Orléans. Ce qu'elle réussit à faire.
Elle est brûlée vive à Rouen en 1431.

Les portraits de cette salle représentent les **différentes manières dont Jeanne d'Arc a été perçue à travers le temps**.

Les enfants peuvent s'amuser à observer les portraits et statues de la salle. Ils peuvent également exprimer une préférence pour l'une de ces représentations en justifiant leur choix.

La visite est presque terminée !
Avant de partir, allez visiter le pressoir puis rendez-vous aux écuries pour profiter du parcours audiovisuel !





Bon retour et nous l'espérons, à très bientôt !

Quelques idées pour prolonger la magie du Château du Rivau en classe

Reprendre les points qui vous ont semblé importants lors de cette visite pour réaliser des activités de restitution des connaissances.

Réaliser des activités artistiques en lien avec le Moyen Age, par exemple :



- créer son blason
- créer un trophée de chasse original
- écrire son prénom avec la première lettre en enluminure, à colorier ou à peindre

Ce blog enseignant regorge d'idées sur la thématique médiévale : lamaterdevlynette.fr



Si vous avez pris les photos des fleurs préférées des enfants, vous pouvez commencer par une activité visant à reconnaître sa fleur et ensuite réaliser :

- un mur de fleurs dans la classe, avec différents filtres photographiques ou en les dessinant de plusieurs façons
- utiliser la forme de la fleur pour que les enfants créent leur propre fleur
- décorer avec ces fleurs la tresse de Raiponce, ou un autre objet, après les avoir découpées

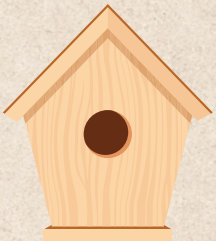
Alice au pays des merveilles est inspirant pour d'autres activités manuelles. Il est possible par exemple de créer un jeu de cartes personnalisé, découper des masques des différents personnages, etc.





Si votre visite s'est effectuée à l'automne, nous vous suggérons de reprendre le vocabulaire extrêmement riche du potager. En fonction du matériel présent dans l'école, vous pouvez également réaliser des recettes à base de cucurbitacées et ainsi ravir les palais !

Enfin, vous pouvez aussi :



- construire des nichoirs ou hôtels à insectes, à installer dans la cour
- apprendre des poèmes et des chansons sur le Moyen Age ou la Nature
- planter des haricots par exemple, en lien avec le conte Jack et le haricot magique
- sensibiliser aux éco-gestes, installer un bac à compost, faire un élevage, faire plusieurs plantations, etc.

Notes